

Estreno mundial: Oratorio “La Santa Furia”, del compositor mexicano César Tort (1925-2015)

Los próximos días viernes 23 a las 8:00 p.m. y 25 de febrero a las 12:15 p.m. de 2018, la Orquesta Sinfónica Nacional ofrecerá en el *Palacio de Bellas Artes* el estreno del **Oratorio “La Santa Furia”**, del compositor y pedagogo musical César Tort en el marco de los Ochocientos años de la fundación de la Orden de los Frailes Predicadores (Dominicos). Se trata de un estreno póstumo.

Dicho *Oratorio* está inspirado en la figura de **Bartolomé de las Casas “Dominico”**, quien defendiera en el Siglo XVI ante autoridades civiles y militares de la época, los derechos de los indígenas de México y Sudamérica.

“*La Santa Furia*” es una obra sinfónica para solistas, coros, orquesta, un narrador y proyecciones, cuya duración es aproximadamente de una hora. El guion del Oratorio fue escrito por Jesús Puebla.

El *Oratorio* se divide en cinco partes:

- I Canto a la Raza Profunda
- II Las Cosas Indianas
- III Vocación
- IV El Mundo
- V Génesis, *El Nuevo Mundo*

Bajo la batuta del **Director huésped José Luis Castillo**, el mencionado estreno reunirá a diversos coros profesionales así como a un relevante grupo de solistas, quienes representarán a los personajes vinculados a la historia:

- **Bartolomé de las Casas:** Oscar Velázquez
- **Narrador:** Mardonio Carballo
- **Mujer indígena:** Violeta Dávalos
- **Obispo español:** Sergio Meneses
- **Militar español:** Luis Rodarte
- **Cuarteto voces solista:** Graciela Díaz, *soprano*; Norma Vargas, *mezzo-soprano*; Mauricio Esquivel, *tenor*; Edgar Gil, *barítono*.
- **Otros personajes:** *Bailarina* (Abril Lara); *Paje indio* (Ángel Ruz) y *un niño indígena*.
- **Coros:** Solistas Ensamble del Instituto Nacional de Bellas Artes, Christian Gohmer director; Ensamble Vocal de Solistas del Conservatorio Nacional de Música, Germán Tort director; Coro de la Secretaría de la Marina Armada de México, Teniente de Fragata Roberto Santos director; Coro de la Secretaría de la Defensa Nacional de México, Teniente Músico Héctor Silva director; Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical, Sonia Sosa coordinadora; Octeto Vocal del Coro Sinfónico del Sistema Nacional de Fomento Musical, Alejandro León director.

Participan también en la puesta en escena de este Oratorio:

- Germán Tort, *coordinador artístico*
- Gerardo Tort, *director de escena*
- Eloy Tarcisio, *creación visual*
- Víctor Zapatero, *iluminación*
- Francisco Méndez, *subtitulaje*

César Tort -en breve-

Originario de la ciudad de Puebla, César Tort realizó sus estudios musicales en México con los maestros Ramón Serratos, Pedro Michaca y Juan de Tercero. Posteriormente estudió contrapunto, armonía y composición en Madrid, España con los maestros Nemecio Otaño, director del Real Conservatorio de Madrid y Benito García de la Parra, subdirector del mismo. En Morelia, Mich. realizó estudios de composición y canto gregoriano con los maestros Bernal Jiménez y Romano Picutti. En Berkshire Music Center de Massachussets, realizó estudios de orquestación y formas musicales con Aarón Coplan y Luciano Berio.

Autor de diversas obras:

- **Sinfónicas:** *Estirpes* (poema sinfónico), *La Espada* (cantata a Morelos);
- **Corales:** *Alba Misa*;
- **Música de cámara:** *La comedia, Junto al genil, Flor que llora, Pon tu mano en mi pecho, Un mundo sutil, Volved a hablar, Hazme llorar, La comedia, El jardín de Lindaraja*, etc.
- **Piezas de piano:** *Suite Breve, Homenajes, El Orador, El Carnaval, Loto, Intermezzo, Ístmica*, entre otras.

En 1967, Tort ingresó a la UNAM como investigador de tiempo completo en el campo de pedagogía musical infantil, lugar donde dio forma y origen al Método de Educación Musical Infantil que lleva su nombre. Este método está basado en ciertas tradiciones de la lírica infantil y el folclor de México. Además, el maestro Tort, adaptó para esta tarea instrumentos vernáculos y de origen precolombinos. Publicó 12 libros sobre sus investigaciones, la mayoría de ellos editados por la UNAM. También editó la serie fonográfica: "La música y el niño", así como una película sobre su método y su aplicación práctica. En 1974 fundó el Instituto ARTENE, centro de investigación, docencia infantil y capacitación de maestros.

Por su labor en materia de educación musical, recibió premios y distinciones, entre los que destacan: miembro del Buró de Investigadores del ISME-UNESCO (1988); distinción por 35 años de labor académica por la UNAM (2002); Cédula Real de la Fundación de la Ciudad otorgada por el Estado de Puebla (1996); así como el homenaje realizado por el gobierno del Estado de Yucatán en el marco del XIV Seminario del FLADEM (2008).

En 2014, recibió diversos homenajes de parte del *Conservatorio Nacional de Música*, del *Instituto Nacional de Bellas Artes*, de la *Facultad de Música de la UNAM* y del *Centro Cultural Ollin Yoliztli*.

El **Oratorio "La Santa Furia"**, fue la última obra sinfónica que compuso a lo largo de los últimos años de su vida. César Tort falleció en septiembre de 2015.

